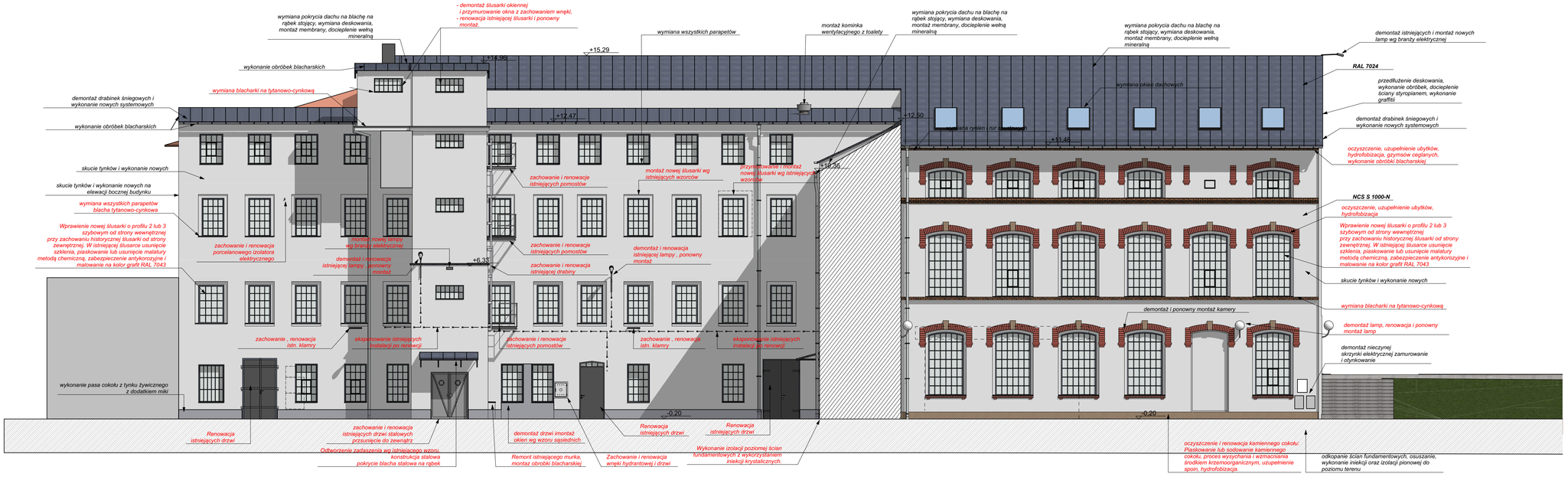
ELEWACJE 1





Remont elewacji wg programu prac konserwatorskich:

SZCZEGÓŁOWY PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH
IZOLACJA ŚCIAN FUNDAMENTOWYCH:
1. Zalecа się wykonanie izolacji poziomej ścian fundamentowych, z wykorzystaniem iniekcji krystalicznych. Wykonanie ich możliwe jest tylko w murze ceglanym.

-Od strony zewnętrznej, tuż nad poziomem chodnika lub kamiennego cokołu, przez iniekcję niskociśnieniową lub grawitacyjną z użyciem Sempre Renowator 120, wykonaną pod kątem 60 stopni.
2. Zalecа się także wykonanie izolacji pionowej ścian fundamentowych, co będzie wymagało ich odkrycia w formie odkrywki np. co 100cm.
a) Ściany fundamentowe murowane z cegły należy oczyścić metodą strumieniową, następnie zostaną w celu wyschnięcia i pokrycі środkiem który zneutralizuje wszelkie naloty biologiczne, w tym grzyby i pleśnie.
b) Oczyszczone i odsychlikowane ściany należy pokryć warstwą tynku mineralnego wodoszczelnego, który posłuży do uzyskiwania ściany (wyrównania powierzchni) np. Kabe Mineral Izotynk
c) Wyrównane tynkiem ściany należy nastepnie pokryć mineralną warstwą uszczelniającą hydroizolacyjną np. Kabe Kombi Hydro Stop.
d) Dotynkowani i wyczyszczkowane ściany fundamentowe można pokryć folią kubełkową z następnie wykonać warstwę zwirowo i drenaż.

TYNKI NA ELEWACJI
1. Prace przy elewacji należy rozpocząć od zdjęcia wszelkich niezdrowych elementów - kafli, wypłaczków
2. Wszystkie elementy architektoniczne należy zachować i poddać konserwacji z zachowaniem historycznej stylistyki.
3. Z elewacji należy usunąć cały nalecący cementowy oraz wapienny dyscyplinie wykonując z płyt DFS (styropian). Następ mozliwy jest do zdjęcia metodami ręcznymi np. z użyciem skrobaków
4. W trakcie prac przy zdejmowaniu nakropu możliwe jest dokonanie oceny przez konserwatora prac konserwatorskich oraz inspektora WUOZ, czy oryginalny tynk i stan techniczny pozwalają na jego zachowanie, jeśli nie, możliwe jest skucie 100% elewacji aż do muru ceglanego.
5. Oczyszczone z tynków ściany należy poddać czyszczeniu strumieniowemu z odtłuszczeniu z dopuszczeniem chemii np. Kabe Clean Force lub chemia Sulima.
6. Oczyszczone tynki lub cegły mur należy poddać dezynfekcji środkiem głino - grzybobójczym np. Kabe Algizid.
7. Oczyszczone i zdezynfekowane ściany należy pozostawić na okres ok 80 dni odkryte w celach okresie letnim, w celu osiągnięcia maksymalnej wilgotności przez ściany.
8. Następnie ściany należy pokryć warstwą tynku mineralnego wodoszczelnego, który posłuży do uzyskiwania ściany (wyrównania powierzchni) np. Kabe Mineral Izotynk
9. Tynki przede należy uzupełnić lub odtworzyć z zastosowaniem prskocznicznej zaprawy wyjściowej np. Kabe Mineralit Restauro W12 lub Sempre Renowator 640
10. Następnie tynki prosto polecić kolejną warstwą zaprawy o mniejszym uziarnieniu np. Kabe Kombi Mineralit Restauro W8 lub wykonać gładź wapienną Sempre Renowator 680
11. Po wykonaniu gładzi, ściany należy zagruntować np. Kabe Novalit GF lub Sempre Renowator 930
12. Elewację malować zgodnie z kolorystyką określoną w projekcie architektonicznym, farbami krzemianowymi np. Kabe Novalit F lub Sempre Renowator 960.

KAMIENNE CZĘŚCI
1. Należy wykonać z piaskowca, należy eksponować. Materiał obtuńć, z wykorzystaniem kompresie nasączonych wodą destylowaną, metodą swobodnej migracji do rozszerzonego środowiska.
2. Następnie podjąć konsolidację np. Remmers KSE 100 lub Sempre Renowator 850.
3. Uzupełnić zaprawą przeznaczoną do renowacji kamienia i cegły np. Optolith NSR, Remmers RM, Tubag SEM, w kolorze dobranym do aktualnego kamienia.
4. Kamień, wystawiony na warunki atmosferyczne, zalecа się impregnować środkiem na bazie wody np. Optolith Hydrofilan.
5. Blaki kamienne opionować fugą trasowej, w kolorze dobranym do piaskowca np. Optolith Trasofuge, Remmers FM Historic, Tubag TXT

ELEMENTY CIĘGŁANE NA ELEWACJI
1. Elementy ceglane, które jak najbrzcia okienne i gzymsy, należy poszczelić niestynkowanie - tak jak obecnie.
2. Podczas prac przy elewacji, po etapie dukowania tynków, elementy ceglane należy wraz ze ścianami oczyścić strumieniowaniu i podjąć dezynfekcji głono i grzybobójczej.
3. Oczyszczone elementy ceglane należy uzupełnić masami trasowymi, barwionymi w masie np. Optolith NSR, Remmers RM, Tubag SEM.
4. Należy także uzupełnić spoinowanie zaprawą o maksymalnie zbliżonej do oryginału kolorystyce np. Optolith Trasofuge
5. Cegły zwróbiącą wcześniejszemu kitowaniu należy także scalić kolorystycznie farbami zolekrzemianowymi np. Kem Restauro Lasur + Kem Restauro Fixativ
6. Elementy cegłą się impregnować środkiem na bazie wody np. Optolith Hydrofilan.

ŚLUSARKA
1. Należy wymienić blacharkę ze całości na elementy wykonane z blachy o kolorze naturalnym - jasnoszarym.
2. Możliwe jest zastosowanie blachy aluminiowej lub stalowej powlekanej. Najbardziej polecą się blachy tytan-cynk. Zalecana grubość blachy to 0,7mm.

ELEMENTY METALOWE - ŚLUSARKA DRZWI ZEWNĘTRZNYCH I WEWNĘTRZNYCH
1. Zachowany ślusarkę drzwi należy oczyścić z warstw malarskich np. przez delikatne piaskowanie lub metodą ałkalj laserowej. Możliwe także zastosowanie metod chemicznych
2. Na oczyszczone drzwi należy zastosować farbę żywiczną (zalecana alkidowa) z zastosowaniem prosto na rdzę, możliwe jest także malowanie proszkowe.
3. Kolorystyka drzw pewnie powinnaz aktualną tj kolor ceglasty na elewacjach oraz kolor zielony wewnątrz budynku.

ŚLUSARKA OKIEN
1. Ślusarkę okien należy pozostawić w obecnym miejscu, zaś nowy montować tuż przed nią, od strony wewnętrznej. Zalecа się, by nowa ślusarka była bez podziałów na kwatery. Wyjątek stanowić może ślemą, które powinń na stwierdzenie i marie dolnej części nowych okien.
2. Oryginalną ślusarkę okien należy poddawać czyś, a następnie oczyścić ręcznie z kłów szlakich i podłoż delikatnemu piaskowaniu, w celu usunięcia wszystkich warstw malarskich.
3. Na oczyszczone okna należy zastosować farbę żywiczną (zalecana alkidowa) z zastosowaniem prosto na rdzę, możliwe jest także malowanie proszkowe, jeśli prace będą prowadzone na warsztacie.
4. Kolorystyka okien pewnie być czerwiązia ni sama blacharka np. czerwy grafit RAL 7043

STOLARKA DRZWI I OKIEN
1. Oczyszczone stolarki - zdejmowanie kolejnych warstw farby można rozpocząć metodą termiczną, z użyciem opalarki. Należy jednak pilnować by opalarka nie uszkodziła (nadpaliła) zewnętrznej warstwy drewna.
2. Zluszczoną farbę, ubytkiz należy zaprawić szpachlówką.
3. Pozostałości, których nie można zdjąć bez nadszenia drewna, oraz w miejscach trudnodostępnych, zalecа się zastosować metodę chemiczną. Najbardziej popularne i skuteczne są środki zawierające chlorek metylenu. Remmol. Uwaga! Środek ten jest silnie toksyczny, wobec czego należy zachować wzaelkie środki ochrony dróg oddechowych oraz oczu.
4. Remmol lub środek o równoważnym działaniu, rozpowiadzić na nowelkiej powierzchni i pozostawić na ościarce przez parę dk zarzucaniu mokd (zgodnie z zaleceniami producenta). Po tym czasie warstwa farby powinna się złuszczyć. Proces ten można powtórzyć przy odpornych nawarstwieniach i przy każdej próbie zdzierać szpachelką kolejne malatury.
5. Możliwe jest także zastosowanie alternatywnych metod chemicznych. Skuteczne działania, wykazuje chemia do ściągania warstw malarskich firmy SULIMA.
6. Dzielectny szlif wykonać ręcznie papierami ściernymi lub szlifierką oscylacyjną. **Nie należy używać ścierniych tarcz nalężących np. nakładanych na wiertarkę.**
7. Finalne odczyszczenie drewna, ma na celu przede wszystkim wyeliminie profili, należy wyczyścić używając zaokrąglonej cyklinę.
8. W przypadku widocznych śladów po owadach, przed dalszymi etapami, drewno należy „otruć" z zastosowaniem chemii zawierającą permetrynę np. Hylotox. Zalecа się wykonanie iniekcji wprost w otwory po owadach.
9. Drobne ubytki i ewentualne szkody po kornikach, uzupełnić masami do drewna w odtworzonej kolorystyce.
10. W razie dużych ubytków, wykonać fleksowanie w drewnie tego samego gatunku
11. Odczyszczoną stolarkę zalecа się pokryć impregnatem o charakterze przezierczym - pokazującym rysunek drewna, o barwie zbliżonej do tzw. „czerwego orzecha"
12. Jeśli drewno wykaże liczne fleksowania i uzupełnienia szpachlówkami, możliwe jest malowanie drzwi farbą kryjącą w kolorystyce ustalonej podczas komisji konserwatorskiej z przedstawicielem WUOZ.
13. Zalecа się zastosowanie jednolitych klamek mosiężnych o charakterze historycznym



UWAGA
1. Wszystkie prace wykonać zgodnie ze sztuką budowlaną, obowiązującymi normami oraz instrukcjami producentów.
2. W razie wystąpienia problemów nie objętych opracowaniem, należy skontaktować się z projektantem.
3. Rzuty, przekroje, rysunki szczegółowe (detale) oraz opis techniczny należy łącznie rozpatrywać.
4. Przed przystąpieniem do robót budowlanych należy sprawdzić wymiary oraz ilość na miejscu budowy.

PRACOWNIA PROJEKTOWA
ARCHIDOM
ul. Środkowa 9, 47-400 Racibórz

PB_projekt

Opracowanie:
mgr inż. **Magdalena Zawojska**

Tytuł rysunku: **ELEWACJE 1**

Tytuł projektu: *PROJEKT PRZEBUDOWY I REMONTU BUDYNKU MUZEUM w celu poprawienia dostępności budynku Muzeum Historycznego w Bielsku-Białej - Oddział Stara Fabryka*

Nazwa obiektu budowlanego: *Muzeum historyczne*

Adres: *ul. Żwirki i Wigury 8, 43-300 Bielsko-Biała*

Projektant: *mgr inż. arch.* **Bernard Łopacz**
Nr 171/91/OP
data sporządzenia 2024.10.25

Projektant sprawdzający: *mgr inż. arch.* **Maciej Łopacz**
Nr 38/SLOKK/2023/II
data sporządzenia: 2024.10.25

Dz. nr 216/5, 216/7

Format: A1

Skala: 1:100

Nr rys: **P-8**